***Новое в науке и технике***. В начале XX в. была изучена структура *атома* (электрон, протон, позитрон, нейтрон и т.д.), открыты *кванты*, что повлекло за собой разработку квантовой механики. Тогда же появилась ***теория относительности Альберта Эйнштейна***, предлагавшая оригинальную версию понимания пространства, времени и движения. В 30-е гг. XX в. начались исследования возможности осуществления ядерной реакции.

Химики, искавшие способы создания новых искусственных материалов, разработали способ получения синтетического каучука. В медицине огромное значение имело открытие англичанином ***Александером Флемингом*** в 1929 г. первого антибиотика — пенициллина.

В 20—-30-е гг. XX в. началось массовое производство машин и механизмов, приводимых в движение электричеством, работающих на двигателях внутреннего сгорания. В промышленности все чаще использовали автоматические станки и конвейеры. В 20-е гг. XX в. началось регулярное пассажирское авиасообщение. В 20 — 30-е гг. широко распространилось радио, возникло телевидение. Появляются первые образцы новых видов домашней техники: холодильники, стиральные машины, электроутюги, тостеры и т.д.

***Новые течения в художественной культуре***. Еще в конце XIX в. в духовной жизни распространились ощущения кризиса, близких перемен, в том числе в сфере культуры. Отражением этих настроений стало зарождение ***модернизма*** (термин подчеркивал современность течения). Модернизм не имел общей идейно-художественной программы, но его сторонников объединяли неприятие в той или иной степени реализма, поиск новых художественных форм и средств.

Известными направлениями модернизма были ***импрессионизм, постимпрессионизм, символизм.*** Невероятно популярны были произведения французских художников-импрессионистов Э.Мане, Э.Дега, О. Ренуара, К. Моне и др. Представителями постимпрессионизма считаются В. Ван Гог, П. Сезан, П. Гоген. Оба эти течения отличает особое отношение к цвету, стремление передать все его оттенки, иногда невидимые глазу.

Смелые поиски новых художественных форм вели представители течений, объединенных понятием ***авангардизм***. Формами авангардизма были *кубизм, фовизм,* *экспрессионизм, футуризм, сюрреализм* и др. Первые шаги абстракционизма связаны с именами русских художников В. Кандинского, К. Малевича, М. Ларионова и др. Выдающимися представителями авангардистских направлений стали художники П. Пикассо (кубизм), А. Матисс (фовизм), Э. Нольде (экспрессионизм), С. Дали (сюрреализм).

Во многих произведениях живописи нашли отражение социально-политические противоречия эпохи. Ярчайшим примером этого стала картина ***Пабло Пикассо*** «Герника», посвященная памяти жителей испанского городка, погибших при его бомбардировке немцами в 1937 г.

Новое качество приобретали и произведения, создававшиеся в рамках реалистических традиций. Так, всемирную известность получила монументальная живопись мексиканских художников-коммунистов Д. Риверы, X. К. Ороско, Д. Сикейроса. Их огромные фрески на стенах административных и общественных зданий рассказывали об истории народов Латинской Америки, борьбе за национальное и социальное освобождение.

В 20 — 30-е гг. XX в. распространились течения рациональной, ***функциональной архитектуры***. В СССР они получили название *конструктивизм*. Появлению этих течений способствовали распространение новых строительных материалов (железобетон, прочное стекло) и необходимость быстрого массового строительства. Главное значение в архитектуре имели простота, рациональность. Дома отличались правильной геометрической формой, плоской крышей. Архитекторы проектировали типовые здания, жилые, административные, промышленные комплексы. Самым знаменитым мастером функционализма стал француз ***Шарль Jle Корбюзье***.

***Литература***. В литературе начала XX в. продолжал во многом господствовать реализм. Писатели обращались к социальной тематике, критиковали пороки общества (французы Р. Ролан и А. Франс, американец Т. Драйзер и др.).

После Первой мировой войны приобретает популярность ***литература «потерянного поколения»***. Впервые это определение было дано при характеристике романа американца ***Эрнеста Хемингуэя*** «И восходит солнце» (1926). Самые известные произведения «потерянного поколения» созданы немцем ***Эрихом Марией Ремарком*** («На Западном фронте без перемен») и англичанином Ричардом Олдингтоном («Смерть героя»). В них отражался протест против войны, бессмысленной бойни, страшного своей обыденностью истребления людей, содержалось сожаление об утраченных идеалах и ценностях, сквозила ностальгия о довоенной жизни.

Писателей привлекала активная борьба против неравенства и несправедливости, за свободу. Это характерно, например, для романа француза ***Анри Барбюса*** «Огонь».

Наряду с реализмом в литературе были широко представлены и ***авангардистские течения***. Поэты экспериментировали с формами и размерами стиха, с версткой стихотворных форм. Классикой авангарда считаются романы американца ***Джеймса Джойса*** «Улисс», француза ***Марселя Пруста*** «В поисках утраченного времени», австрийца ***Франца Кафки*** «Америка», «Замок» и др. В них стерта грань между реальностью и фантазиями героев, порожденными одиночеством и беззащитностью перед жестоким миром.

Популярность получает ***жанр антиутопии***. Писатели Е. Замятин, О. Хаксли, позже Д. Оруэлл создают произведения, рисующие антигуманный мир возможного будущего, в котором человек полностью подчинен государству.

***Театр***. Разнообразные течения в театральной сфере сводились в основном к двум большим школам: реалистической и экспрессионистской. Торжество ***реализма*** проявилось во всеобщем признании *системы К.С.Станиславского*, которая легла в основу подавляющей части театральных, а позже и кинематографических постановок. Идеи великого режиссера получили известность благодаря гастролям Московского Художественного театра и публикации книги «Моя жизнь в искусстве». Развитие ***экспрессионистского (условного) направления*** во многом обязано влиянию режиссерской школы В. Э. Мейерхольда, основавшего в Москве свой театр. Выдающееся значение имела деятельность немецкого режиссера ***Макса Рейнгардта***, мастера яркой театральной выразительности. Среди драматургов самыми прославленными были англичанин ***Бернард Шоу*** и немец ***Бертольд Брехт***.

***Кинематограф***. Бурными темпами развивалось киноискусство. Целым событием в этом жанре стало творчество великого американского актера и режиссера Чарли Чаплина. В его фильмах эпохи «великого немого» «Малыш», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена» главным героем был трогательный человечек с тросточкой в котелке и больших ботинках, одновременно и смешной и несчастный.

Новую эру в кинематографе открыло звуковое кино. В конце 30-х гг. в кино пришел цвет. Сначала на экран переносились театральные постановки. Позже появилась особая кинорежиссура. Как особые жанры развивается документальное кино, мультипликация.

В 20 — 30-е гг. XX в. крупнейшим центром кинопроизводства стал пригород Лос-Анджелеса Голливуд. Голливудское кино этого периода характеризуется многочисленными постановками мелодрам, мюзиклов, детективов, гангстерских фильмов, комедий, фильмов ужасов.

***Нацизм и культура***. С приходом к власти Гитлера ряд немецких деятелей культуры оказался в эмиграции, другие стали сотрудничать с режимом.

Поощрялась проза, вошедшая в историю немецкой литературы под названием «***Кровь и почва***» (романы и повести на исторические сюжеты, описывающие жизнь современной немецкой деревни, утверждающие идеалы «почвенности» и «народности»).

Самой знаменитой представительницей нацистской кинематографии стала актриса и режиссер ***Лени Рифеншталь***. Ее документальные фильмы «Победа веры», «Имперский партийный съезд», «Триумф воли» воспевали Гитлера, идеи нацизма. В фильмах «Наш вермахт» и «Олимпия» (об Олимпийских играх в Берлине) Рифеншталь стремилась отразить рождение «нового общества» и порожденного им «сверхчеловека».

В художественном киноискусстве преобладали развлекательные фильмы. К ним относятся работы ***Георга Якоби***, режиссера-постановщика комедий «Где Матильда?» (1938), «Женщины — все же лучшие дипломаты» (1941), «Девушка моей мечты» (1944).

Третий рейх (так гитлеровцы называли свое государство) выдвинул новых архитекторов, ставших основателями особого «имперского стиля». Примером такой архитектуры является комплекс сооружений в Нюрнберге, ставший одной из главных строек страны.

В Италии Муссолини провозгласил лозунг возрождения величия Римской империи. В стремлении подражать античной архитектуре создавались обширные проспекты и парадные площади для проведения шествий и манифестаций.