Политика большевиков в области культуры в целом была направлена на решение двух главных взаимосвязанных задач.

***Первой главной задачей*** стало установление идеолого-партийного контроля над культурно-духовной сферой с целью формирования социалистической культуры.

Большевики провозгласили себя атеистами и вели наступление на религию, говоря военной терминологией, по всему фронту с использованием административно-репрессивных мер. В 1918 г. был издан декрет об отделении церкви от государства и школы. Начались массовое закрытие храмов, аресты священнослужителей. Под предлогом борьбы с голодом по декрету ВЦИК от 23 февраля 1922 г. были изъяты значительные церковные ценно-

сти и организованы судебные процессы против иерархов Русской православной церкви. Патриарх Тихон также подвергся аресту. Усилилась антирелигиозная пропаганда. В 1925 г. был создан Союз воинствующих безбожников.

Коммунистическая партия закрепила за собой монополию на духовную жизнь общества. В 1922 г. был создан Главлит как специальный цензурный орган по контролю за печатными публикациями. В августе 1922 г. из страны были высланы 160 крупных ученых, которые не приняли Советскую власть, в частности Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. II. Карсавин, Е. Н. Трубецкой, П. А. Сорокин, А. А. Кизеветтер, С. Л. Франк, Н. О. Лосский и др. Эта акция вошла в историю как "философский пароход".

Руководство большинством отраслей культуры осуществлялось Народным комиссариатом просвещения (далее — Наркомпрос) во главе с А. В. Луначарским под общим контролем ЦК большевистской партии.

***Второй главной задачей*** большевиков был подъем общего культурного (прежде всего образовательного) уровня населения.

Народное образование. В первые годы Советской власти большое внимание уделялось народному образованию, прежде всего ликвидации неграмотности. Более 60% населения страны к 1917 г. были неграмотными. В декабре 1919 г. СНК принял декрет "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР", по которому все население в возрасте от 8 до 50 лет обязано было обучаться грамоте. В 1920 г. при Наркомпросе была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности. Она занималась созданием сети пунктов по стране, где и осуществлялась эта работа. В 1923 г. было образовано массовое общество "Долой неграмотность", председателем которого стал один из руководителей Советского государства М. И. Калинин.

Основы строительства повой советской школы были заложены декретом ВЦИК от 30 сентября 1918 г., утвердившим "Положение о единой трудовой школе РСФСР". Вводилось обязательное бесплатное девятилетнее обучение по двум ступеням: с 8 до 13 лет (пятилетний курс) и с 13 до 17 лет (четырехлетний курс). Однако на практике реализовать этот проект не удалось. В 1921 г. школа второй ступени была разделена пополам, и школьный базовый курс в 1920-е гг. составил семь лет (пять лет первой ступени и два года второй).

Серьезное внимание уделялось профессиональному обучению: существовали фабрично-заводские училища и школы крестьянской молодежи, тоже в объеме семилетки.

Перестройке подверглась высшая школа. В 1918 г. были введены новые правила поступления в вузы, предусматривавшие максимальную доступность и бесплатность обучения. При поступлении не требовалось сдавать экзамены и предъявлять документы о среднем образовании. Зачислялись преимущественно выходцы из рабочих и крестьян. В 1919 г. при вузах были организованы рабфаки для ликвидации пробелов в школьных знаниях и подготовки к учебе в учреждениях высшего образования. В 1921 г. новым положением о высших учебных заведениях упразднялась автономия вузов и вводилось управление через структуры Наркомпроса. Ликвидировались историко-филологические и юридические факультеты, замененные

факультетами общественных наук. Все эго предопределило невысокий качественный уровень образования.

Наука. Научный потенциал страны, серьезно подорванный во время социальных потрясений, начиная с 1920-х гг. стал восстанавливаться. Росла численность научных работников: к 1927 г. их насчитывалось 25 тыс., т.е. в два раза больше, чем до революции.

В 1925 г. состоялось празднование 200-летия Академии наук, которая в итоге была признана высшим научным учреждением страны и переименована в Академию наук СССР.

Для развития аграрной науки в 1928 г. была создана Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук, которую возглавил выдающийся ученый

H. И. Вавилов.

Заметные достижения в 1920-е гг. имело авиа- и автостроение. В 1923 г. началось серийное производство первых отечественных тракторов. В конструкторском бюро Л. Н. Туполева был разработан самолет-моноплан

ЛНТ-I Появился первый советский истребитель И-1 конструктора Н. Н. Поликарпова. В 1927 г. был испытан первый легковой автомобиль НАМИ-1.

В СССР продолжали трудиться выдающиеся ученые с мировыми именами. И. П. Павлов в 1925 г. стал руководителем Физиологического института Академии наук, В. И. Вернадский в 1926 г. теоретически обосновал свое учение о биосфере.

Литература. Большевики рассматривали художественную культуру как средство идеологического воздействия на массы и поэтому стремились установить контроль над художественным творчеством. Однако в 1920-е гг. еще сохранялся определенный художественный плюрализм в рамках революционного романтизма и коммунистических идеалов.

В литературу вступили более 150 писателей, наиболее известными из которых стали В. А. Каверин, А. А. Фадеев, Л. М. Леонов, М. А. Шолохов и др.

Создаются литературные объединения: "Серапионовы братья" (1920 1928) с участием М. Зощенко, Вс. Иванова, М. Слонимского, В. Каверина; "Левый фронт искусства", или ЛЕФ (1922), куда входили, в частности, В. Маяковский, Н. Асеев; "Российская ассоциация пролетарских писателей" (1925—1928), в которую вошли большинство писателей. Шли литературные поиски отражения революционной действительности.

Театр. Театральное искусство интенсивно развивалось. Появилось большое количество новых театров: первый в мире детский театр (1921) под руководством Н. Сац; 3-я студия МХАТ (с 1926 г. Театр имени Вахтангова); Театр революции (1922), ныне имени В. Маяковского; Центральный театр рабочей молодежи (1927), ныне Ленком.

В 1920-е гг. появились первые советские пьесы, написанные в реалистической традиции: "Шторм" В. Белоцерковского, "Любовь Яровая" К. Тренева, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова. Прочное место в репертуаре занимала также отечественная классика (А. Островский, Н. Гоголь, А. Чехов, М. Горький).

Кинематограф. Кинематограф осваивал прежде всего историко-революционные темы в жанре немого кино. Выдающимся режиссерам С. М. Эйзенштейном были сняты "Броненосец “Потемкин”" (1925), "Октябрь" (1927); В. Пудовкиным — "Мать" (1926), "Потомок Чингисхана" (1929).

Живопись. В изобразительном искусстве в этот период наблюдается рассвет плаката, который являлся агитационно-изобразительной формой. Наиболее известным стал плакат Д. С. Моора "Ты записался добровольцем?" (1920).

Бывшие художники-передвижники объединились в Ассоциацию художников революционной России. Они стремились подать свое искусство в формах, доступных широким массам. Наиболее известны картины Б. В. Иогансона "Рабфак идет" (1928) и М. Б. Грекова "Тачанка" (1923).

Общество станковистов ставило своей задачей воплощение в образах взаимоотношений человека и производства. Новаторство художников данной группы выразилось в произведениях А. Дейнеки "На стройке новых цехов" (1926), К). Пименова "Даешь тяжелую индустрию" (1927). Группы "Четыре искусства" и Общество московских художников объединяли мастеров старшего поколения, отличных друг от друга по творческой манере: это К. Петров-Водкин, В. Фаворский, Л. Лентулов, Р. Фальк, П. Кончаловский и др., стремившиеся в рамках своих прежних авангардистских представлений осмыслить революционную действительность.

Архитектура. В архитектуре 1920-х гг. зародился новый стиль — советский конструктивизм, в основе которого лежала не художественная композиция, а конструкция, состоящая из разных форм. В этом жанре работали братья А., Л. и А.Веснины, осуществлявшие коллективные проекты, например, здание универмага в Москве на Красной Пресне (1927). Свой расцвет конструктивизм получил в 1930-е гг.

Скульптура. Скульптура в значительной степени отражала план монументальной пропаганды большевиков. Были заложены и открыты десятки памятников К. Марксу, Ф. Энгельсу, В. И. Ленину, французским революционерам и т.н. Большое количество скульптурных работ было приручено к 10-летию Октябрьской революции: "Булыжник — оружие пролетариата" (1927) скульптора Н. Шадра; "Октябрь" (1927) скульптора А. Матвеева; "Крестьянка" (1927) скульптора В. Мухиной.